

INSTITUT TEKNOLOGI MARA
KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR

Ini adalah disahkan bahawa Disertasi ini telah di
sediakan oleh:

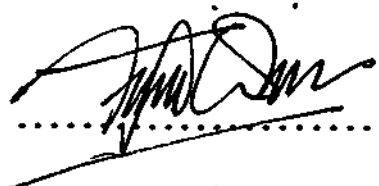
Nama : Masidayu Ahmad
K/P ITM : 89188230

Disertasi ini telah disemak dan dibaca oleh:

Cik Zaharah bt. Yahya
Pensyarah, penasihat dan penyelia disertasi.

.....

Puan Nakiah bt. Mohd Amin
Koordinator Disertasi.

 16/11.92

Pendahuluan	iii
Penghargaan	iv

*** Sinopsis**

Pengenalan Sinopsis...	
Skop Kajian	1
Objektif	2
Methodologi Penyelidikan...	
Kesimpulan Kajian	3

*** Pengenalan**

Elemen Asas untuk Lampu Terang...	
Contoh-contoh Bentuk Lampu Terang	5
Elemen Asas Lampu Kalimantan	6
Contoh-contoh Bentuk Lampu Kalimantan	7

*** Bab 1 Gambaran dan Persepsi**

Warna pada Objek	8
Lakaran 1.1	9
Pembalikan Permukaan dan Kecerahan...	
Lakaran 1.2	10
Lakaran 1.3	11
Pembalikan Permukaan dan Cahaya Semulajadi	12
Lakaran 1.4	13
Lakaran 1.5	14

Contoh-contoh Perukaan yang Membalikkan Cahaya	15
Gambar 1.6	16
Gambar 1.7	17
Lakaran 1.8	18
Lakaran 1.9	19
Gambar 1.9.i	20
Gambar 1.9.ii	21

* Bab 2	Sumber Cahaya	22
---------	---------------	----

'Colour Rendering Index' (CRI)	23
Pengadang Lampu...	
Lakaran 2.2.i...	
Lakaran 2.2.ii...	24
Gambar 2.3	25
Gambar 2.4	26
Pembalik dan Penyerak...	
Lakaran 2.5	27
Kecerahan dan Silauan...	
Lakaran 2.6	28

* Bab 3	Cahaya dan Bentuk	29
---------	-------------------	----

Penggunaan Ruang dan Pengagihan Cahaya...

Lakaran 3.1...

Lakaran 3.2 30

Pengcahayaan Lokal...

Lakaran 3.3 31

Lokasi Sumber Cahaya...

Lakaran 3.5 32

Cahaya Tumpu...

Lakaran 3.6 33

Gambar 3.7 34

Contoh Pengiraan 35

'Scallop' pada Cahaya...

Lakaran 3.9 36

Lakaran 3.9.i 37

Gambar 3.9.ii 38

Pengukuran Gradien Pengcahayaan 39

Lakaran 3.9.iii 40

Gambar 3.9.iv 41

'Wall washers' 42

Lakaran 3.9.v 43

Siling Bercahaya...

Lakaran 3.9.vi 44

Gambar 3.9.vii 45

'Natural Baffles' untuk Cahaya...

Lakaran 3.9.viii 46

Pendahuluan

Pemilihan tajuk disertasi 'Pencahayaannya pada Ruang Dalaman Galeri' adalah bertujuan mendedahkan fungsi pencahayaannya; secara grafik terhadap prinsip penglihatan individu dan juga sifat-sifat pencahayaannya dalam membina persekitaran. Ini termasuklah persepsi individu, sumber pencahayaannya semulajadi dan mekanikal, pengukuran pencahayaannya dan rekabentuk pencahayaannya.

Setiap topik perbincangan tidak terhad kepada unsur-unsur teori dan teknikal tetapi juga dimuatkan dengan ilustrasi serta contoh-contoh kes studi sebagai bahan kajian. Dengan cara ini, satu gambaran yang jelas diperolehi dalam mendefinisikan setiap sifat serta fungsi pencahayaannya.

Pencahayaannya yang merupakan intipati rekabentuk senibina juga memerlukan konsepnya tersendiri. Sebab itulah pencahayaannya pada ruang dalaman galeri dijadikan satu kajian kerana galeri mempunyai kehendak-kehendak yang tertentu contohnya seperti jenis-jenis lampu, jumlah pencahayaannya dan lain-lain lagi. Kehendak-kehendak ini jika dituruti akan mencapai konsep yang diinginkan. Ianya bukan sahaja memenuhi konsep rekabentuk senibina malah memberi kepuasan kepada setiap individu.
